

Sesión 7

EI ARTE Y LA CIENCIA EN LA NUEVA ESPAÑA

I. CONTENIDOS:

1. El arte y la ciencia en la Nueva España, siglos XVI, XVII.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Sintetizará la aportación estilística del movimiento barroco en Nueva España.
- Conocerá la aportación de los intelectuales de los siglos XVI y XVII.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Cuáles son las ciudades coloniales que conoces?
- ¿Por qué en nuestro país unas localidades tienen nombre españoles y otras en náhuatl?
- ¿Conoces algún edificio civil o religioso del siglo XVI? ¿A qué estilo arquitectónico pertenece? ¿Dónde se ubica?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. El arte y la ciencia en la Nueva España, siglos XVI, XVII.

Junto con la conquista espiritual se inicia un proceso de civilización de acuerdo al paradigma reinante en esta época; humanista-renacentista. Evangelizar es sinónimo de civilizar. Europa y América fusionan en Nueva España sus propias cosmovisiones, sus formas culturales, su estilística su creatividad. La corriente estilística que predominó durante los siglos XVI y XVII fue el barroco. Esta estética estuvo presente en todas las manifestaciones artísticas como la literatura, la arquitectura, la pintura, la escultura, el teatro, la música.

1.1.1. La imprenta.

Fue traída a Nueva España durante el gobierno de don Antonio de Mendoza, hacia 1538, gestión en la que colaboró el primer obispo de México, Fray Juan de Zumárraga, permitiendo con ello la difusión de la cultura. El primer impresor fue Juan Pablos, quien imprimiera una gran cantidad de libros indígenas. Las primeras obras que se imprimieron fueron: *“La escala espiritual de San Juan Clímaco”* y *“La doctrina en lengua mexicana y castellana”*, escrita por Fray Juan de Zumárraga.

1.1.2. La educación formal: Colegios y Universidades.

Como manifestábamos anteriormente la educación-civilización era uno de los objetivos principales de la evangelización en el siglo XVI (también fue una de las obligaciones obtenidas por el Regio Patronato), por tal razón además de los conjuntos pastorales formados por el templo, la hospedería, el hospital y el atrio los frailes comenzaron a fundar colegios.

- Fray Pedro de Gante funda en la ciudad de México la primera institución educativa, san José de Belén de los naturales, dedicado a la formación de los hijos de los indígenas nobles.
- En 1536 se funda el colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, para dar educación superior a indígenas nobles.
- El colegio de San Juan de Letrán se funda en 1547 para mestizos y en 1548 un colegio para niñas pobres.

- Vasco de Quiroga funda el pueblo-hospital de Santa Fe de la Laguna y el Colegio Seminario de San Nicolás, antecedente de la Universidad Nicolaíta, existente aún a la fecha en Michoacán
- También se fundan seminarios e institutos de educación superior en Nueva España como el de San Pedro y San Pablo fundado por los jesuitas en 1573.
- La Universidad Pontificia de México la fundaron oficialmente en 1551, en donde enseñaban, teología, filosofía, latín, derecho, medicina y artes.
- Por su parte los jesuitas fundarían una red de colegios, instituciones y seminarios en el centro de lo que hoy es el centro de México, Oaxaca, Puebla, Valladolid, Guadalajara, Zacatecas, y su red se extendió al noroeste mexicano en los siglos XVII y XVIII.

1.1.3. Arquitectura

El barroco caracterizado por sus profusas y exuberantes formas, la exagerada ornamentación. Actualmente se conserva edificios eclesiásticos y civiles en los actuales estados de Hidalgo, Querétaro, Morelos, Oaxaca, y otros. En Nueva España el barroco adquirió nuevas matices producto de un sincretismo entre la cultura española, las raíces indígenas y las influencias africanas. Particularmente en la región poblano-tlaxcalteca, la huella del indio quedó plasmada en los templos incluso después de dos siglos de colonización. Tal vez el ejemplo más característico sea la iglesia de Santa María Tonantzintla, al sur de Cholula, con sus yeserías policromadas que compiten en profusión de elementos con el follaje dorado de la Capilla del Rosario en Puebla.



Retablo de Santa María Tonantzintla

En Tlaxcala los indígenas labraron sus bóvedas policromadas en el Camarín de la Virgen, en Ocotlán, el bautisterio del templo de San Bernardino Contla, y la sacristía del templo de San Antonio Acuamánala. La combinación de un estilo oficial y académico impulsado por los criollos, y uno popular y espontáneo ejecutado por indígenas o mestizos, será la característica que imprima insólitos matices, a veces contradictorios pero de curiosa armonía, a los templos barrocos tlaxcaltecas.



Catedral de México



Catedral de Puebla

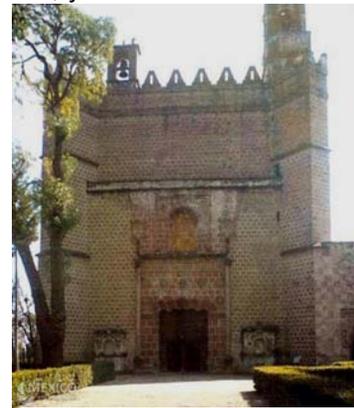
El barroco novohispano tendrá sus propias caracterizaciones en el churrigueresco (*proviene del apellido Churriguera que fueron un clan de arquitectos barrocos cuya obra se caracterizó porque presentó una recargada decoración*), un estilo con profusión de de vueltas, de volutas, de rodeos. Muy recargado. Se consideran como las obras maestras del estilo churrigueresco la Catedral Basílica de Zacatecas, la parroquia de Santa Prisca, ubicada en Taxco. El retablo del templo de San Francisco Javier (Museo Nacional del Virreinato), en Tepotzotlán, Estado de México, es



**Retablo de los Reyes
de la Catedral
Metropolitana D. F.**

considerado también, junto con su fachada, una de las obras barrocas churriguerescas más importantes llevadas a cabo por los jesuitas en la Nueva España. Son representativos también el retablo de los Reyes de la Catedral Metropolitana del D.F. y las fachadas del Sagrario Metropolitano, anexo a la misma Catedral.

El Plateresco presentaba las siguientes características una continuidad y permanencia de las estructuras góticas. La decoración abundante de estética ya renacentista: conchas, motivos heráldicos, sillares almohadillados, elementos arquitectónicos clásicos como frontones y entablamentos. En México, los templos de las órdenes religiosas (franciscanos y agustinos principalmente) anteriores a 1570 son de trazas góticas. El tipo de construcción es el de una iglesia fortificada de una nave, con cabecera poligonal, bóvedas de crucería o de cañón en templos agustinos, y un tratamiento exterior de gran sobriedad, muros desnudos y remates almenados. Junto a estos elementos, la voluntad de evangelización derivará en la construcción de atrios, con “capillas para indios” o posas en los ángulos. Como ejemplos de conventos franciscanos podemos citar el de Huejotzingo (1550) o el de San Andrés de Calpan (1548). Son interesantes igualmente las capillas para indios de Tepejí, Xochimilco y Acolman. La influencia indígena se hace notar en lo decorativo, con un tipo de talla de superficies planas a bisel que encontramos en portadas como las de Tlanalapa (Hidalgo) y Otumba (México). Avanzado el siglo XVI se construyen modelos platerescos, como la portada del templo agustino de Acolman o la de la iglesia de Yuriria.



**Convento franciscano
Huejotzingo**

1.1.4. La literatura.



Entre los poetas novohispanos destacan los siguientes: *Bernardo de Balbuena* nació en la península, pero de niño vino para Nueva España y se considera, “*el primer poeta genuinamente americano*”. Su poema *Grandeza mexicana* (1604) se origina partir de un ofrecimiento que le hace a una señora para describir la ciudad de México, construida inteligentemente al modo barroco, como una unidad poética. Balbuena hace esto eludiendo la epopeya de la conquista, que ya ocupaba espacios significativos en la literatura hispanoamericana desde el siglo anterior. Para Balbuena, México es un humano paraíso, aunque se registren entonces motines y levantamientos. Se embeleza estéticamente con el paisaje, las frutas, los jardines y la caza.

Fray Miguel de Guevara, nació en el virreinato de Nueva España. Escribió algunos sonetos siendo el más conocido: *A Cristo Crucificado*.

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo, yo te amara
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No tienes que me dar porque te quiera,
pues aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.



Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, nació en Taxco entre 1580 y 1581, a pesar de sus deformidades físicas, fue a España en tiempo de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, para escribir obras de teatro como: *La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen* y *Los pechos privilegiados*. Su estilo está construido a partir de personajes con identidades definidas, profundas y difíciles de entender en una primera lectura. Maneja a la perfección el juego de palabras y las asociaciones ingeniosas entre estas y las ideas. El su lenguaje está lleno de refranes y es capaz de expresar gran variedad de significados.



Sor Juana Inés de la Cruz, o *Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana*, nació San Miguel Nepantla, Nueva España el 12 de noviembre de 1651 y murió en Ciudad de México, 17 de abril de 169. Fue religiosa del orden de las Jerónimas, poetisa y dramaturga. Por la importancia de su obra, se le conoce como *el Fénix de América*, *la Décima Musa* o *la Décima Musa mexicana*. Sin lugar a dudas una mujer de inteligencia extraordinaria, aprendió a leer a los tres años y literalmente devoró la biblioteca de su abuelo. Escribió poesías líricas, dramas como *Amor es más laberinto*, *Los empeños de una casa*. También autos sacramentales como *El mártir del sacramento*, loas y comedias.



Carlos de Sigüenza y Góngora, nació en la Ciudad de México; 1645 y murió el 22 de agosto de 1700. Fue científico, historiador y literato. Escribió en 1666 el libro *Manifiesto filosófico contra los Cometas*, para calmar el temor supersticioso que provocaba en la gente de su tiempo este fenómeno. Redactó ensayos sobre astronomía, y cosmografía, además dibujo mapas y planos. Su *Libra Astronómica y filosófica* se considera el primer escrito en Nueva España, en el espíritu de la ciencia moderna, de observación y experimentación. Al morir dono su cuerpo para que encontrarán una cura a la enfermedad que provoco su muerte.